THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465896 8

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

CATALOGUS

VAN

MODERNE SCHILDERIJEN, AQUARELLEN, ETSEN, ENZ.

VERZAMELINGEN EN NALATENSCHAPPEN

I. FAMILLE FLEUMER-TERSTEEG, OLDENZAAL.
II. M. PRINS, AMSTERDAM.
III. JULIUS SCHWALBE, RIGA. (RUSSISCHE MEESTERS).
IV. WIJLEN PROF. F. STRACKÉ, BAARN.
V. DIVERSE INZENDINGEN.

OPENBARE VERKOOPING

27 NOVEMBER 1923

DES VOORMIDDAGS HALF ELF.

VEILINGZALEN „DE ROOS"

FIRMA A. MAK,

ROKIN 5-15

AMSTERDAM.

VOORWAARDEN VAN VERKOOP.

De verkooping geschiedt om contant geld met een opgeld van 10 %, tegelijk met de koopsom te betalen ten kantore, in handen en tegen quitantie van verkoopster in gangbaar Nederlandsch geld, zonder eenige korting of inhouding.

Alle goederen worden verkocht voetstoots zonder actie of rafactie, in den toestand waarin het te verkoopene zich op het oogenblik van de toewijzing bevindt.

Omschrijvingen in den catalogus of overigens schriftelijk of mondeling gegeven, worden geacht naar beste weten van de zijde van verkoopster gedaan te zijn en kunnen nimmer aanleiding geven tot verhaal tegen verkoopster of tot onttrekking aan de plichten van den kooper om de goederen tot zich te nemen en te betalen, zijnde de kooper verplicht zich te vergewissen omtrent den aard en den toestand van het te verkoopen goed.

Onmiddellijk na de toewijzing zijn de gekochte goederen voor rekening en risico van den kooper en is elke reclame uitgesloten.

De verkoopster heeft het recht bij de toewijzing van elken koop, terstond geheel of gedeeltelijk betaling te vorderen; bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

De kooper is verplicht de gekochte goederen tot zich te nemen en in ieder geval de gekochte goederen binnen acht dagen na de toewijzing te laten afhalen. De verkoopster behoudt zich het recht voor, om het gekochte niet af te geven zonder betaling.

De kooper wordt geacht voor eigen rekening te hebben gekocht, zonder zich op een lastgever te kunnen beroepen.

Indien de verkochte goederen niet afgehaald zijn in dien tijd van acht dagen, zoo is de kooper door dit feit zelf in gebreke en heeft de verkoopster het recht zonder eenige verdere ingebrekestelling den koop als nietig en ontbonden te beschouwen. De verkoopster heeft het recht de koopen, die niet afgehaald zijn, onmiddellijk of later, in het openbaar of uit de hand te verkoopen; de nalatige kooper blijft echter aansprakelijk voor een mindere opbrengst en voor de kosten van verkoop, terwijl hij geen aanspraak op meerdere opbrengst kan maken.

Indien bij een toewijzing van een koop twee of meer personen tegelijk aan het bod zijn of moeilijkheden rijzen over de toewijzing of anderszins, als bijv. over den uitleg van plaatselijke gebruiken en bedingen, of vergissingen van den afslager, beslist hierover de verkoopster en heeft zij in ieder geval het recht den koop terstond opnieuw te doen herveilen met dezelfde rechten.

De verkoopster behoudt zich het recht voor, de volgorde der verkooping te wijzigen en nummers bijeen te voegen of te splitsen.

De kooper zal zich nimmer kunnen beroepen op onbekendheid met de voorwaarden van den verkoop of met de ter plaatse bestaande gebruiken.

Commissiën kunnen ten kantore Gebouw de Roos, Rokin 5—15 Telefoon 42321 worden opgegeven.

INHOUD.

Moderne Schilderijen en Aquarellen	1—127.
Moderne Russische Meesters (Verz. Julius Schwalbe, Riga) . .	128—145.
Romantische School	146—195.
Nieuwste Schilderscholen	196—200.
Graphische Kunst	201—214.
Autographen	215—219.

VOLGORDE VAN DEN VERKOOP.

DINSDAG 27 NOVEMBER, DES VOORMIDDAGS HALF ELF.

Moderne Schilderijen en Aquarellen . . . . 1—100.

DINSDAG 27 NOVEMBER, DES NAMIDDAGS TWEE UUR.

Moderne Schilderijen en Aquarellen . . . . 101—127.
Moderne Russische Meesters . . . . 128—145.
Romantische School . . . . 146—195.
Nieuwste Schilderscholen . . . . 196—200.
Graphische Kunst . . . . 201—214.
Autographen . . . . 215—219.

Kijkdagen:
Zaterdag 24, Zondag 25 en Maandag 26 November, telkens van 10-4 uur.

MODERNE
SCHILDERIJEN EN AQUARELLEN.

VERZAMELINGEN

I. FAMILLE FLEUMER-TERSTEEG, OLDENZAAL.
II. M. PRINS, AMSTERDAM.
III. WIJLEN PROF. STRACKÉ, BAARN.
IV. DIVERSE INZENDINGEN.

J. E. AKKERINGA.

1. Boschgezicht.

Op een zonnig stukje zandgrond staat een meisje met haar hond in de schaduw van eenige hooge boomen. Verderop zijn twee meisjes aan het spelen.

Voluit geteekend. Marouflé, H. 22. B. 28 cM.

AUG. ALLEBE.

2. Liedjeszangster.

Een vrouw staat op straat te zingen, omringd door een zestal kinderen.

Voluit geteekend. Paneel, H. 21. B. 16 cM.

LOUIS APOL.

3. Benoorden-Houtsche Weg te 's-Gravenhage.

De ondergaande zon doorgloeit met haar laatste stralen de kruinen der sneeuw-bedekte boomen, die zwak zich weerkaatsen in de vaart, die langs den breeden weg loopt en waarop zich een eenzaam vrouwtje voortbeweegt. Rechts, een huizengroep en tuinen onder dikke sneeuwlaag.

Voluit geteekend, Doek. H. 46. B. 60 cM.

B. ARPS.

4. Stilleven.

Iriseerend glazen vaasje met pauweveeren.

Voluit geteekend. Paneel, H. 46.5, B. 25 cM.

CONSTANT ARTZ.

5. Aan den plas.

Op den oever van een plas, waarin eenden zwemmen, liggen eenige witte eendjes in het gras. Blauwe lucht, waarin witte wolken.

Voluit geteekend. Paneel, H. 48, B. 32 cM.

6. Eenden in het gras.

Voluit geteekend. Paneel, H. 13, B. 18.5 cM.

7. Eendenfamille.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 37, B. 54 cM.

BACHRACH—BAREE.

8. Rijdende trompetter bij de artillerie.

Voluit geteekend. Doek, H. 48, B. 36 cM.

M. A. J. BAUER.

9. **Egyptische Ruïne.**

Hooge witte muren, versierd met beeldhouwwerk en inscripties, teekenen zich af tegen een stuk helder-blauwe lucht.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 73, B. 55 cM.
Zie de afbeelding.

10. **Moskee in Broessa.**

Het hoog gewelfde interieur van een Moskee met links op den voorgrond, een fontein en een knielende figuur.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 53, B. 47 cM.
Zie de afbeelding.

11. **Winkel in Stamboul.**

De winkel is van binnen uit gezien. Op straat ziet men eenige kooplieden en een man te paard.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 52, B. 42.5 cM.

12. **Ingang van een bazaar.**

Onder een hoogen spitsboog door ziet men de ingang der bazaar. Rechts, op den voorgrond, een vrouw in wijden rooden mantel.

Voluit geteekend.
Geaquarelleerde zwart- en gekleurd krijtteekening in lijst, H. 73, B. 47 cM.

EMILE BERNARD.

13. **Landschap in Bretagne.**

Links, de hooge oever, waarop een huis staat. Op den voorgrond, een weide, waarin een vrouw met kind. Rechts strekt zich de baai uit.

Voluit geteekend en gedateerd '87. Doek, H. 32, B. 40 cM.

Emile Bernard was tijdens Vincent van Gogh's verblijf in Parijs, zijn vertrouwdste vriend. De brieven, welke Vincent aan zijn vriend schreef, zijn verzameld in het bekende werk „Lettres de Vincent van Gogh à Emile Bernard".

Wij meenen, dat dit de eerste keer in Nederland is, dat werken van Emile Bernard in veiling komen.

EMILE BERNARD (Vervolg).

14. Interieur.

Een kamer, waarin links een vrouw zit in blauw-violet costuum. Rechts, een kast, waarop eenige flesschen. Links, een openstaande deur.

Voluit geteekend. Doek. H. 31.5, B. 40 cM.

J. W. BILDERS.

15. Rivier in het bosch met drenkende koeien.

Voluit geteekend. Doek, H. 41.5, B. 29 cM.

C. BISSCHOP.

16. De ledige wieg.

Een jonge Hindelooper vrouw zit te weenen bij een ledige wieg. Rechts, staande, een oude vrouw, die haar vol medelijden aanziet.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 60, B. 47 cM.

SUZE BISSCHOP-ROBERTSON.

17. Stilleven.

Op een bruinen grond staat een groen bord met drie citroenen.

Voluit geteekend. Paneel, H. 32, B. 45 cM.

B. J. BLOMMERS.

18. Moeder en kind.

Bij het raam zit de jonge visschersvrouw en kijkt naar het kindje, dat op haar schoot ligt. Teer licht omspeelt de gele blouse der moeder en het witgekapte kopje van het kleintje.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 31.5, B. 21.5 cM.

19. In den Moestuin.

In een warm door-zonden tuin is een boerin in roodbruin jak en met een blauwe schort voor bezig groenten te plukken. Links ziet men door een opening in de haag een sloot, waarin een roeiboot ligt. Verderop nevelt blauwig een molen op.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 22.5, B. 34 cM.

G. H. BREITNER.

20. Twee Amsterdamsche Dienstboden.

Twee jonge dienstboden tegen den donkeren achtergrond van een avondhemel en een duistere gracht, waarin het licht van enkele lantaarns zich weerspiegelt. De vrouwen zijn ten halven lijve afgebeeld. Zij dragen zwarte jurken met witte schortjes en witte mutsen.

Voluit geteekend. Doek, H. 78, B. 117 cM.

Zie de afbeelding.

21. Heiwerkers.

Op den voorgrond, fel door de zon belicht, twee mannen trekkend aan de touwen van een hei-machine. Achter hen, een schuit en vlakken blauw water. Rechts, een baggermolen. Grijs-bewolkte lucht.

Voluit geteekend. Paneel, H. 48, B. 59 cM.

22. Brug over de Prinsengracht bij de Haarlemmerstraat.

Over de brug, waar de sneeuw tot een kleffe, bruine massa is geworden, rijdt een kar, bespannen met een bruin paard en een wit, door een man in blauwen kiel geleid. Links, drie vrouwen. Achtergrond gevormd door huizenmassa's met sneeuw bedekte daken onder grijze lucht.

Voluit geteekend. Paneel, H. 31.5, B. 41 cM.

W. L. BRUCKMAN.

23. Gezicht in Brugge.

Voluit geteekend. Carton, H. 32.5, B. 25 cM.

RENÉ CHRÉTIEN.

24. Doode haas.

Voluit geteekend. Doek, H. 38.5, B. 46 cM.

H. VAN DAALHOFF.

25. Na het IJsfeest.

Voluit geteekend. Paneel, H. 32.5, B. 40 cM.

C. VAN DONGEN.

26. Gitana.

En buste. Het zwarte haar, waarin een roode roos, omlijst haar gelig gelaat, waarin donker de groote oogen staan. Paarsroode blouse met zwarte vlekken.

Voluit geteekend. Doek, H. 55, B. 46 cM.

F. J. DU CHÂTTEL.

27. Dorp aan het water.

Een vaart, waarin een schuit wordt voortgeboomd, wordt rechtsch begrensd door huizen en schuren. Links, weilanden. Teerblauwe lucht met witte wolken. Herfststemming.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 34, B. 52 cM.

E. B. VAN DULMEN KRUMPELMANN.

28. Rembrandtplein bij avond.

Voluit geteekend en gedateerd '16. Paneel, H. 47.5, B. 73.5 cM.

OTTO EERELMAN.

29. Drie liggende jonge doggen.

Voluit geteekend. Doek, H. 26, B. 34 cM.

JAN VAN ESSEN.

30. Stilleven: Jachtbuit.

Op een beschaduwd plekje liggen eenige fazanten, patrijzen, een doode haas, enz. naast elkander.

Voluit geteekend en gedateerd 1905. Doek, H. 81, B. 101 cM.

31. Affenpinchers in rooden leunstoel.

Voluit geteekend en gedateerd 1898. Doek op paneel, H. 37, B. 45 cM.

I. H. J. TH. FANTIN-LATOUR.

32. Bloemen.

Een bouquet witte, gele en roode bloemen tegen een bruin fond.

Voluit geteekend en gedateerd 1861. Doek, H. 30.5, B. 22.5 cM.

L. FAY.

33. Duinlandschap met voortgedreven paarden.

Voluit geteekend. Doek, H. 80, B. 118 cM.

A. J. GROENEWEGEN.

34. Melkbocht.

Op den hoek van een weiland worden de koeien gemolken. Op den achtergrond, een schuur met hooge boomen.

Voluit geteekend. Doek, H. 43, B. 60 cM.

35. Zomerdag.

Op een weiland liggen eenige koeien zich te koesteren onder knotwilgen aan den oever van een rietplas.

Voluit geteekend. Aquarel. Omlijst, H. 34, B. 51 cM.

J. H. L. DE HAAS.

36. Koeien in de weide.

Een donker bruine stier en een blauw-zwarte koe staan in de weide. Links, een witte koe bij een hek.

Voluit geteekend. Paneel, H. 37, B. 55 cM.

A. HERVIER.

37. Oud stadshoekje.

Voluit geteekend. Aquarel, H. 20.5, B. 15 cM.

H. HEYLIGERS.

38. Visscherskinderen spelend in zee.

Voluit geteekend. Doek, H. 47, B. 67 cM.

LUDWIG VON HOFMANN.

39. Badende vrouwen.

Tegen een blauwen achtergrond teekenen zich de silhouetten af van vier badende vrouwen.

Met monogram geteekend. Pastel, H. 22.5, B. 34 cM.

BERNARD DE HOOG.

400

40. Larensch Interieur.

Een vrouw is bezig pannekoeken te bakken boven de open vuurpan. Een meisje kijkt begeerig toe. In het half duister rechts, een spinnewiel.

Voluit geteekend. Doek, H. 85, B. 95 cM.

JOZEF ISRAËLS.

2200

41. Bij den haard.

Een oud vrouwtje zit naar links gewend bij den haard en warmt haar rimpelige handen. Zij heeft een wit kapje op het hoofd. Een bronzig-groene omslagmantel omhult haar tengere gestalte. Links, het vuur onder hooge schouw.

Voluit geteekend. Paneel, H. 29, B. 20 cM.

Klein meesterwerk.
Zie de afbeelding.

W. G. F. JANSEN.

50

42. Visscher in een kreek bij een boschrand.

Voluit geteekend. Doek, H. 26, B. 36 cM.

J. H. JURRES.

200

43. De barmhartige Samaritaan.

In een woest en onherbergzaam landschap ligt links op een blauwen doek, naakt door de roovers uitgeschud, de hulpbehoevende. Rechts, de Samaritaan in een bruin-rood kleed, zijn wit paard bij den teugel houdend.

Voluit geteekend. Doek, H. 100, L. 126 cM.

J. C. K. KLINKENBERG.

1225

44. Het „Groothoofd" te Dordrecht.

Rechts, de aanlegsteiger der booten en de kade, waarlangs de oude huizen met de trapgevels zich scharen. Links, de groote toren. De boomen op de kade en een paar staande figuurtjes in volle zon. Grijsbewolkte lucht.

Voluit geteekend. Doek, H. 45, B. 60 cM.

Zie de afbeelding.

EMILE LAFONT.

45. De „Pont Alexandre" te Parijs in den vroegen morgen.

Voluit geteekend. Doek, H. 51, B. 65 cM.
Verzameling Eugène Cremetti, London.

M. VAN DER MAAREL.

46. Aan het strand.

Voluit geteekend. Paneel, H. 36, B. 25.5 cM.

47. Kindje aan het strand.

Voluit geteekend. Paneel, H. 18.5, B. 13 cM.

E. MANET.

48. Studieblad. Mannen op den rug gezien.

Met atelierstempel. Potloodteekening, H. 11.5, B. 18 cM.
Verzameling Victor Margueritte, Parijs.

49. Studieblad. Groep visschers, visschersvrouw, vlag, enz.

Met atelierstempel. Potloodteekening, H. 16.5, B. 11 cM.
Verzameling Victor Margueritte, Parijs.

WILLEM MARIS.

50. Melkuur.

Bij een hek zit een boer in blauwen kiel een rood-bruine koe te melken. Links, wilgen, die een sloot overschaduwen. Rechts, onder lichtende lucht, een weiland met koeien.

Voluit geteekend. Doek, H. 25, B. 43 cM.

WILLY MARTENS.

51. Brabantsch Meisje bij een waterput.

Voluit geteekend. Aquarel. Omlijst, H. 21.5, 14 cM.

H. W. MESDAG.

52. De terugkeer der visscherspinken.

In de schuimende golven der branding zijn de pinken voor anker gegaan. De bruine zeilen worden gereefd en reeds worden de lantaarns in den mast geheschen. Op den voorgrond, een visscher te paard, verderop, een paard staande in de branding. Aan den horizon, een laatste streep rood licht der ondergegane zon. Zware wolkenvrachten verduisteren de nalichtende lucht.

Voluit geteekend. Doek, H. 96, B. 156 cM.

Tentoongesteld in de expositie van 195 meesterwerken der groote Fransche en Hollandsche Romantici. Dowdeswell Galleries, London 1889.

Zie de afbeelding.

L. METTLING.

53. Knaap in het bosch.

Een jongen in een wit hemd en bruine broek staat blootsvoets in een boschlaantje, een hengselmand aan den arm.

Voluit geteekend. Paneel, H. 41.5, B. 31.5 cM.

XENO MUNNINGHOFF.

54. Dorpje in Gelderland; herfststemming.

Voluit geteekend. Doek, H. 45, B. 70 cM.

W. RADIMSKY.

55. Riviergezicht; zonnige morgen.

Doek, H. 54, B. 73 cM.

PAUL RINK.

56. Aan het spinnewiel.

Een boerin met witte muts en in licht-blauw jak zit voor het spinnewiel en pluist het vlas uit. De zon speelt over haar doorgroefd gelaat en rimpelige handen en werpt blauwige schaduwen in haar mutsplooien.

Voluit geteekend en gedateerd 1900. Doek, H. 80, B. 60 cM.

Internationale Tentoonstelling, Munchen 1901. No. 845.

PAUL RINK (Vervolg).

57. Kop van een visscher.

Voluit geteekend. — Aquarel in lijst, H. 49, B. 31.5 cM.

WILLEM ROELOFS.

58. Koeien in de weide.

Een weide, waarin talrijke bruine en zwart met wit gevlekte koeien. Rechts, is een boer in blauwen boezeroen bezig een koe te melken. Lage grijze lucht met geel-witte plekken.

Voluit geteekend. — Doek op paneel, H. 31.5, B. 51 cM.

59. Landschap met molens.

Een groene grasvlakte, rechts begrensd door molens en links door een dorp met roode daken. Blauwe lucht met witte en grijze wolken.

Voluit geteekend. — Doek, H. 26, B. 44 cM.

60. Boschvijver.

Voluit geteekend. — Doek, H. 27, B. 39.5 cM.

HENRIËTTE RONNER.

61. Goede kameraden.

Een witte poedel komt uit een omgevallen mand te voorschijn, terwijl blauw-grijze duiven door zijn aanwezigheid niet in het minst verontrust schijnen.

Voluit geteekend. — Paneel, H. 45.5, B. 37.5 cM.

62. Moederkat met jongen.

Voluit geteekend en gedateerd 1903. — Carton, H. 21, B. 28 cM.

PHILIP SADÉE.

63. Vischafslag op het Strand.

Voluit geteekend en gedateerd Sept. '86. — Paneel, H. 22, B. 34 cM.

PHILIP SADÉE (Vervolg).

64. Visschersvrouwen op het strand in mistigen morgen.

Geteekend met initialen en gedateerd 13 Maart '69.
Paneel, H. 20, B. 32.5 cM.

P. P. SCHIEDGES.

65. Sprokkelaar.

In het herfstbosch is een man bezig de afgewaaide takken op te zamelen. Naast hem, een kar met een wit paard bespannen. Grijze wolkenlucht.

Voluit geteekend. Doek, H. 64, B. 44 cM.

66. Vijver in het Bosch; herfststemming.

Voluit geteekend. Doek, H. 49, B. 37 cM.

67. Boerin aan de wasch.

Een boerin staat naast haar woning goed te wasschen. Links, een hooiberg. Zware regenlucht.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 52, B. 32.5 cM.

68. Boerenschuur; herfststemming.

Voluit geteekend. Doek, H. 26, B. 21 cM.

69. Maannacht.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 33, B. 47 cM.

JAN SLUIJTERS.

70. Vluchtelingen.

Voluit geteekend en gedateerd 15—10—'14.
Kleurkrijt en aquarel in lijst, H. 24, B. 34 cM.

L. STUTTERHEIM.

71. Vischkaren onder een knotwilg aan een breeden plas.

Voluit geteekend. Doek, H. 30.5, B. 42 cM.

H. TEIXEIRA DE MATTOS.

72. Vrouwtje aan het spinnewiel.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 50, B. 42 cM.

W. B. THOLEN.

73. Bij Schellingwoude.

Voluit geteekend en gedateerd '10. Doek op paneel, H. 27, B. 34.5 cM.

J. TH. TOOROP.

74. Spittende Boer.

Voluit geteekend en gedateerd 1909.
Kleurkrijtteekening in lijst, H. 15, B. 11.5 cM.

P. VAN DER VELDEN.

75. Riviergezicht.

Een driemaster ligt midden in de rivier. Men is bezig met kalefateren. Rechts, een schip, dat met planken wordt geladen. Op den heuvel, een houtzaagmolen. Blauwe lucht met witte wolken.

Voluit geteekend. Doek, H. 94, B. 174 cM.

A. VOLLON.

76. Stilleven.

Op een olijfkleurig plan staan een groene melkpot en een bruinaarden kommetje.

Voluit geteekend. Doek, H. 22, B. 27 cM.

Verzameling Prof. Adolf Schreijer.

C. VREEDENBURGH.

77. Gezicht op Hattem.

Op den voorgrond bij de oude stadsmuren is een houthakker aan het werk. Boven de muren steken de roode daken en het torentje tegen de blauwe lucht af.

Voluit geteekend en gedateerd 1919.
Aquarel in lijst, H. 44, B. 70 cM.

JAN VROLIJK.

78. Grazende Koe.

Voluit geteekend. Doek, H. 39, B. 59 cM.

JAN VAN VUUREN.

79. Houthakkers in het Bosch.

Voluit geteekend. Doek, H. 30, B. 39 cM.

80. Voorjaar.

Boerenschuur en bleekveld met een waterput op den voorgrond.

Voluit geteekend. Carton, H. 23, B. 34 cM.

C. VAN WANING.

81. Havengezicht te Rotterdam.

Voluit geteekend. Doek, H. 34, B. 47 cM.

H. J. VAN DER WEELE.

82. De Kudde,

Een schaapskooi, waarvoor een kudde grazende schapen. Rechts, op den voorgrond, een poel. Verderop, een herder in blauwe hemdsmouwen. Stil-grijze lucht met wazige witte wolken.

Voluit geteekend. Doek, H. 58, B. 86 cM.

J. WEILAND.

83. „Niemand thuis”.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 34, B. 48 cM.

J. H. WEISSENBRUCH.

84. Panorama van Haarlem.

Op den voorgrond, dicht struikgewas, waardoor zich eenige voetpaden slingeren. Op den achtergrond, uitgestrekte weiden, die door het zonlicht, dat door de zware wolken valt hier en daar sterk verlicht worden.

Voluit geteekend. Paneel, H. 39, B. 56 cM.

WILLEM DE ZWART.

86. Studie van roode en witte rhododendrons.

Voluit geteekend. Paneel, H. 34, B. 28 cM.

87. Koeien in de weide; zonsondergang. Pendanten.

Voluit geteekend.
Twee aquarellen in lijst, H. 30, B. 16.5 cM.

---

88. C. A. van Assendelft. — Boer koren zevend.

Voluit geteekend. Doek, H. 57, B. 66 cM.

89. G. H. Breitner. — Japansch Meisje voor den spiegel staande.

Voluit geteekend. Zwarte krijtteekening in lijst, H. 36, B. 26 cM.

90. — Wandelende Vrouwen.

Voluit geteekend. Houtskoolteekening met waterverf, H. 31, B. 20 cM.

91. — Cavaleriecharge.

Voluit geteekend en gedateerd 1873.
Potloodteekening in lijst, H. 18, B. 32 cM.

92. C. de Bruin. — Boerenhoeve met ganzen.

Voluit geteekend. Doek, H. 50, B. 70 cM.

93. F. Brunner. — Landschap bij den Kahlenberg bij Weenen.

Voluit geteekend en gedateerd 1901.
Aquarel in lijst, H. 33, B. 47 cM.

94. C. H. Dee. — Papavers en blauwe regen.

Geteekend met initialen. Aquarel in lijst, H. 55.5, B. 38.5 cM.

95. A. van Dijck. — In Zeeland.

Voluit geteekend en gedateerd 1902. Doek, H. 60, B. 80 cM.

96. P. J. C. Gabriel. — De Windmolen.
Voluit geteekend. Zwarte krijtteekening in lijst, H. 32, B. 48 cM.

97. Jacob W. Gruyter. — Voor anker liggende pinken.
Voluit geteekend. Doek, H. 63, B. 74 cM.

98. — Zonsondergang op zee ; Strandgezicht. Twee stuks.
Voluit geteekend. Doek, H. 36, B. 54 cM.

99. F. Gudin. — In het kraaiennest.
Voluit geteekend en gedateerd Rotterdam, 19—8bre—1862.
Geaquarelleerde penteekening in lijst, H. 22.5, B. 29.5 cM.

100. H. Gunneweg. — Duinlandschap.
Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 42.5, B. 61.5 cM.

101. — Winterlandschap.
Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 32, B. 49.5 cM.

102. Bernard de Haas. — Koeien aan den weg. Twee stuks. Pendanten.
Voluit geteekend. Doek, H. 51, B. 75 cM.

103. C. H. Hammes. — Knotwilgen aan een rietsloot.
Voluit geteekend. Doek, H. 35, B. 37 cM.

104. Jozef Israëls. — Duinlandschap.
Geteekend met initialen. Potloodteekening in lijst, H. 16, B. 25 cM.

105. Jongkind (manier van). — Kanaal in Holland.
Aquarel in lijst, H. 23, B. 41 cM.

106. L. Liévin. — De aanlegplaats der stoombooten.
Voluit geteekend. Doek, H. 27, B. 46.5 cM.

107. R. Macaulay-Stevenson. — Maannacht.
Voluit geteekend. Doek, H. 25.5, B. 46 cM.

108. Jules Malou-Fjord bij avond; G. Cox. - In den Stal. Twee stuks.
Voluit geteekend. Aquarel en kleurkrijtteekening, beide in lijst.

109. M. Maris (geteekend). — Landschap met paarden.
Aquarel in lijst, H. 15, B. 26.5 cM.

110. Anton Mauve. — De Schaapherder.
Voluit geteekend. Houtskoolteekening in lijst, H. 42, B. 26 cM.

111. C. J. Mension. — Zittende jongen.
Voluit geteekend. Paneel, H. 36, B. 27 cM.

112. Th. Molkenboer. — Portret eener oude dame.
Geteekend met initialen en gedateerd 1898.
Zwarte krijtteekening met rood krijt gehoogd, H. 36, B. 30 cM.

113. Monogrammist T. H. — Vijf teekeningen. Landschapsstudies.

114. G. Morgenstjerne Munthe. — Volendammer Markt.
Voluit geteekend en gedateerd '18. Carton, H. 29.5, B. 23.5 cM.

115. Onbekende Hollandsche Meester der XIXe eeuw — Dorpsgezicht met maanlicht.
Paneel, H. 20.5, B. 24.5 cM.

116. N. Pieneman. — Een genist uit het leger van Napoleon.
Voluit geteekend. Doek, H. 134, B. 82 cM.

117. M. van Raalte. — In het atelier.
Voluit geteekend. Doek, H. 33.5, B. 25 cM.

118. P. de Regt. — Boerenschuurtje aan een sloot in 't voorjaar.
Voluit geteekend. Paneel, H. 22, B. 32 cM.

119. Jan van Rhynnen. — Bosch in den winter onder de sneeuw.
Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 17, B. 14 cM.

120. W. C. Rip. — Herfstlaantje bij Venraay.
Voluit geteekend. Paneel, H. 35, B. 26.5 cM.

121. Thérèse Schwartze. — Kinderstudie.
Voluit geteekend. Roode krijtteekening, H. 52, B. 36 cM.

122. P. W. C. Sebes. — De Kanarievogel; S. Kool. — Italiaansche Vrouw enz. Vier schilderijen in lijst.

123. Jan Sluijters. — Danseres.
Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 39.5, B. 31 cM.

124. **Jan Sluijters** (Vervolg). — Zoogende Vrouw.

Voluit geteekend. Houtskoolteekening in lijst, H. 48, B. 35 cM.

125. **Willem Steelink.** — Twee teekeningen naar tafereelen uit de Middeleeuwen.

Voluit geteekend.
Sepiateekeningen in lijst, H. 16, B. 21 en H. 18, B. 27 cM.

126. **J. Th. Toorop.** — Visscher met kind.

Voluit geteekend, gedateerd Maart 1902 en met toevoeging aan: Non. Katwijk.
Potloodteekening in lijst, H. 29.5, B. 17 cM.

127. **B. Viegers.** — Oude Stadspoort.

Voluit geteekend. Doek, H. 52.5, B. 43 cM.

MODERNE RUSSISCHE MEESTERS.

VERZAMELING JULIUS SCHWALBE, RIGA.

RICHARD BERGHOLZ.

128. Park bij lente.

Op den voorgrond, een steenen bassin. Rechts, bloeiende heesters en links, verder in het park, een tempeltje.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 67, B. 56.5 cM.

J. BOBROWSKY.

129. Wolkeffect.

Onder een bewogen wolkenlucht strekken zich weilanden met boerenhuisjes. Rechts, een rij berken.

Voluit geteekend. Doek, H. 53, B. 82 cM.

N. P. BOGDANOF BELSKY.

130. Hoogwater aan de Djnester.

Op den linkeroever, een jongen en een meisje. De smeltende sneeuw heeft de rivier buiten haar oevers doen treden en de hekken weerspiegelen zich in de blauwe golven.

Voluit geteekend. Carton, H. 79.5, B. 97 cM.

N. P. BOGDANOF BELSKY (Vervolg).

Opg: 131. De kleine Iwan.

Op den hoek van de veranda zit een jongen, blootsvoets, in een rood buis met blauwe streepen. Achter hem, het zondoorlichte groen van heesters.

Voluit geteekend. Carton, H. 98, B. 80 cM.

id: 132. Russische boerin.

Zij zit, de linkerhand steunend in de heup, in kleurig nationaal costuum. Achtergrond gevormd door rechtstammige denneboomen.

Voluit geteekend. Doek, H. 107, B. 66 cM.

id: 133. Aan de rivier.

Twee meisjes en verderop een jongen staan aan den oever van een rivier, die een kleinen waterval vormt.

Voluit geteekend. Doek, H. 30.5, B. 39 cM.

id: 134. Winter.

Een meisje trekt haar zusje, zittend op een slede, over een besneeuwd boschpad.

Voluit geteekend. Carton, H. 30, B. 42 cM.

id: 135. Sprokkelaars.

Een jongen en een meisje trekken een slede beladen met takkenbossen over een besneeuwden boschweg.

Voluit geteekend. Carton, H. 32.5, B. 28.5 cM.

N. BUTSCHKIN.

id: 136. De stortbui.

Voluit geteekend en gedateerd 1920.
Aquarel in lijst, H. 22.5, B. 33.5 cM.

42 137. Een communist en een niet-communist in gesprek.

Voluit geteekend en gedateerd 1920.
Aquarel in lijst, H. 26, B. 18 cM.

NICOLAAS DUBOWSKOI.

138. **Herfstlandschap in Pleskou.**

Rechts op den grazigen oever zit een meisje in het rood bij een vuurtje. Achter haar, een hond en geheel rechts een vrouw en eenige koeien. Links, een breed water.

Geteekend op de achterzijde. Doek, H. 67, B. 89.5 cM.

FEODOROWITSCH.

139. **Meer in den Kaukasus.**

Links de hooge sneeuw-bedekte oever. Rechts, het breede watervlak. Gele lucht met vlagende wolkenflarden. Zonsondergang.

Voluit geteekend en gedateerd 1917. Doek, H. 81, B. 100 cM.

140. **Landschap.**

Een rivier stroomt langs zonnige velden hier en daar nog met sneeuwplakken bedekt.

Voluit geteekend en gedateerd 1921. Paneel, H. 26, B. 31 cM.

A. JEGOROFF.

141. **Bosch aan de Newa.**

Een zondoorlichte plek in het bosch. Op den achtergrond, de rivier.

Voluit geteekend en gedateerd 1914. Paneel, H. 53.5, B. 71 cM.

CONSTANT KOROVINE.

142. **Parijs.**

Carnaval-feestgangers bij avond op Montmartre.

Voluit geteekend en gedateerd Paris 1901. Carton, H. 13, B. 25 cM.

W. KUTSCHUMOFF.

143. **Peter de Groote aan de Wolga.**

Op het strand, Peter de Groote op den rug gezien. Links, twee hovelingen. Zware loodgrijze wolken jagen door het zwerk.

Voluit geteekend en gedateerd 1921. Carton, H. 53.5, B. 70.5 cM.

M. KUTSCHUMOFF (Vervolg).

144. Standbeeld.

Op een bank naast het standbeeld zit de dichter Puschkin.

Voluit geteekend en gedateerd 1920.

Aquarel in lijst, H. 29, B. 26.5 cM.

SCHMAROFF.

145. Badplaats.

Op het strand is een meisje in het wit bezig zich te ontkleeden. Links, een groepje meisjes. Een platte schuit, waarop een menigte personen, glijdt over het stille water. Blauwe lucht met grijze wolken.

Voluit geteekend. Carton, H. 38, B. 78 cM.

ROMANTISCHE SCHOOL.

J. F. ABELS.

146. Maannacht.

Landschap aan een rivier met hoogbegroeide oevers.

Met monogram geteekend. Paneel, H. 34, B. 44 cM.

E. BERNE—BELLECOUR.

147. Lezende soldaat; De krijgsgevangene.

Voluit geteekend en een gedateerd 1883.
Twee penteekeningen in lijst, H. 32, B. 25.5 cM.

EUGENE DE BLOCK.

148. De eerste Krijgsgevangene.

Met initialen geteekend. Paneel, H. 24.5, B. 31.5 cM.

W. A. VAN DEVENTER.

148A. De Houthaven te Amsterdam omstreeks het jaar 1850.

Doek, H. 72, B. 105 cM.

ED. HAMMAN.

149. Romantisch paar in een Venetiaansche gondel.

Voluit geteekend. Doek, H. 49, B. 62 cM.

HOLLANDSCHE MEESTER DER XIXe EEUW.

150. Jachtbuit.

Doek, H. 93, B. 79.5 cM.

B. J. VAN HOVE.

151. **Kerkinterieur.**

Voluit geteekend en gedateerd 1842. Aquarel, H. 41, B. 32.5 cM.

152. **De brief.**

Voluit geteekend en gedateerd 1849.
Aquarel in lijst, H. 23, B. 32 cM.

H. B. KOEKKOEK.

153. **Havenhoofd.**

Voluit geteekend en gedateerd 1874. Doek, H. 69, B. 104 cM.

MONOGRAMMIST D. V. K.

154. **Maaltijd onder een Italiaansche Pergola.**

Met monogram geteekend. Paneel, H. 54, B. 68 cM.

F. MOORMANS.

155. **Het gesprek.**

Voluit geteekend. Paneel, H. 12, B. 8.5 cM.

CHARLES ROCHUSSEN.

156. **Twee studies van vrouwen aan de waschtobbe, op een blad.**

Met monogram geteekend. Aquarel in lijst, H. 23, B. 35 cM.

157. **Studie van schaatsenrijders.**

Met monogram geteekend. Aquarel in lijst, H. 36, B. 30 cM.

158. **De Schaking.**

Episode uit den Roman „'t Huis ter Leede".
Met monogram geteekend. Sepiateekening in lijst, H. 21, B. 32 cM.

CHARLES ROCHUSSEN (Vervolg).

159. Episode uit van Lennep's Roman „De Roos van Dekama".

Sepiateekening in lijst, H. 21.5, B. 32.5 cM.

160. Verzoëning tusschen de Admiralen Tromp en de Ruyter.

Met monogram geteekend. Sepiateekening in lijst, H. 32, B. 22 cM.

161. De zilveren Beker.

Met monogram geteekend en gedateerd '88.
Sepiateekening in lijst, H. 21.5, B. 33 cM.

162. Troepenverzameling aan den oever van een stroom.

Voluit geteekend en gedateerd '41.
Sepia, potlood en kleurkrijtteekening in lijst, H. 17, B. 26 cM.

J. A. B. STROEBEL.

163. Vrouw kippen voerend op de deel.

Voluit geteekend. Paneel, H. 23, B. 17.5 cM.

W. VERSCHUUR.

164. Voor de herberg.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 30.5, B. 38.5 cM.

A. WALDORP.

165. Riviergezicht met tjalken.

Voluit geteekend en gedateerd 1849. Aquarel in lijst, H. 25, B. 38 cM.

166. C. J. Behr. — Kerk te Delft.

Voluit geteekend. Doek, H. 48, B. 60 cM.

167. — De abdy te Middelburg.

Voluit geteekend en gedateerd 1888. Doek, H. 29, B. 48 cM.

168. — Poort te Nijmegen ; Poort van het Binnenhof. Twee stuks.

Voluit geteekend. Paneel, H. 40, B. 29 cM.
Paneel, H. 27, B. 22 cM.

169. David Bles. — Studie in roodkrijt van een 18de eeuwschen heer.

Voluit geteekend. Roodkrijtteekening in lijst, H. 31, B. 18 cM.

170. H. van der Burgh. — Terug van de jacht.

Voluit geteekend. Paneel, H. 52, B. 42 cM.

171. Chr. Dommershuizen. — De Maas bij Rotterdam.

Voluit geteekend. Doek, H. 44, B. 64.5 cM.

172. P. A. Haaxman. — Op den uitkijk.

Voluit geteekend en gedateerd '69. Paneel, H. 30, B. 26 cM.

173. W. Hendriks. — Jachtscène.

Aquarel in lijst, H. 27, B. 41 cM.

174. Hollandsche Meester der XIXe eeuw. — Stil water met schepen.

Doek, H. 37, B. 48 cM.

175. — Gezicht op het Y.

Aquarel in lijst, H. 21.5, B. 33.5 cM.

176. J. F. Hoppenbrouwers. — Winterlandschap bij avond.

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 27, B. 48 cM.

177. B. C. Koekkoek. — Het Overzetveer.

Voluit geteekend en gedateerd 1857.
Aquarel in lijst, H. 23.5, B. 30 cM.

178. Jan H. B. Koekkoek. — Rivierlandschap.

Voluit geteekend. Paneel, H. 65, B. 102 cM.

179. J. H. B. Koekkoek. — Riviergezicht.

Voluit geteekend. Doek, H. 33, B. 51 cM.

180. — Zonsondergang in den winter. Toegevoegd: Kerkinterieur naar Bosboom.

Voluit geteekend en gedateerd 1866. Doek, H. 60.5, B. 91.5 cM.

181. A. K. de Koningh. — Landschap met Vee.

Voluit geteekend. Sepiateekening in lijst, H. 20, B. 30 cM.

182. L. de Koningh. — Heuvelachtig landschap met een rivier. Op den voorgrond, drie figuren en een paar koeien; Weide met boerenwoning en eenige koeien.

Voluit geteekend.
Twee aquarellen, pendants, in lijst, H. 29.5, B. 46.5 cM.

183. Ch. Leickert. — Dorpsgezicht.

Voluit geteekend. Paneel, H. 30, B. 43.5 cM.

184. W. C. Nakken. — De hooiwagen; Jansen. — Vaas met bloemen; Onbekende Meester. — Landschap met molen. 3 stuks.

De twee eerste zijn voluit geteekend.

~~185.~~ Onbekende Meester. — Achttiende eeuwsche aquarel in de manier van de Moucheron.
In lijst, H. 22, B. 28 cM.

186. A. Schelfhout. — Heuvelachtig landschap; Ezeldrijvertje.
Twee aquarellen in lijst.

De eerste met initialen.
De tweede voluit geteekend op de achterzijde en gedateerd 1843.

187. M. Schouman. — Twee Zee-stukjes. Woelend water met schepen.

Voluit geteekend en gedateerd 1793.
Sepiateekeningen in lijst, H. 21, B. 27.5 en H. 18, B. 25 cM.

188. W. de Famars Testas. — Episode uit den roman van Van Lennep „Elisabeth Musch" en een romantisch tafereel.

Voluit geteekend. Twee Sepiateekeningen in lijst, H. 16, B. 23 cM.

189. W. J. van Troostwijk (?) — Ezeltje.
Paneel, H. 17, B. 21.5 cM.

14 190. C. Verboeckhoven (naar). — Herder met schapen.

Doek, H. 48, B. 58 cM.

32 191. W. Verschuur. — Hooiwagen met vier paarden bespannen in een landschap.

Voluit geteekend. Sepiateekening in lijst, H. 21, B. 32 cM.

26 192. M. Vos. — Gezelschap bij een vervallen schuur in het bosch.

Voluit geteekend en gedateerd 1870.

Aquarel in lijst, H. 33, B. 43 cM.

34 193. A. Waldorp. — Haven met schepen bij een stadsrondeel.

Sepiateekening in lijst, H. 17, B. 21 cM.

26 194. P. G. Westenberg. — Houtzaagmolens aan een vaart.

Aquarel in lijst, H. 20.5, B. 30 cM.

Opg. 195. G. van der Woude. — Dorpskerk onder boomen verscholen.

Voluit geteekend. Paneel, H. 31, B. 25 cM.

NIEUWSTE SCHILDERSCHOLEN.

BRAQUE.

32 **196.** S t i l l e v e n : b a n a n e n e n p e r e n.

Collectie Kahnweiler. Doek, H. 24, B. 33 cM.

A. LHOTE.

14 **197.** „L ' a r r o s o i r."

Voluit geteekend. Aquarel in lijst, H. 23, B. 15 cM.

PABLO PICASSO.

40 **198.** N a a k t.

Aquarel in lijst, H. 60, B. 46 cM.

Verzameling Kahnweiler.
Tentoonstelling te Mulhouse 1914.

G. SEVERINI.

199. S t i l l e v e n.

Gouache in lijst, H. 20,5, B. 28 cM.

26 Collectie L. Rosenberg, Parijs.

---

200. J u a n G r i s. — Stilleven.

Beperkte oplaag door den artist geteekend. Blok vernietigd.
Houtsnede in kleuren, in lijst.

GRAPHISCHE KUNST.

ETSEN, LITHOGRAPHIËN, HOUTSNEDEN, ENZ.

P. DUPONT.

201. Dirk Tulp. (Naar Paulus Potter).
Voluit geteekend. Gravure in lijst, seul état, genummerd No. 23.

202. Dirk Tulp. (Naar Paulus Potter).
Voluit geteekend. Gravure in lijst, épreuve d'artiste.

203. L'Attelage.
Ets in lijst.

H. FANTINLATOUR.

204. A la mémoire de Robert Schumann 17, 18, 19 Août 1913.
Lithographie in lijst.

TH. VAN HOYTEMA.

204A. Doode witte Kalkoen.
Lithographie in lijst.

ODILON REDON.

205. „Cellule auriculaire".
Geteekend. Lithographie in lijst, M. 126.
Oplaag 100 exemplaren.

J. TH. TOOROP.

206. Sprookje.
Voluit geteekend. Houtsnede in lijst.

WILLEM WITSEN.

207. Leidsche gracht.

Epreuve d'essai, premier état. Ets in lijst, W 430.

Oplaag 100 genummerde exemplaren. Uitgifte prijs f 75 voor de genummerde exemplaren van 21—100.

208. Dooiweer.

Ets in lijst, genummerd 36 W. 416.

Oplaag 60 genummerde exemplaren. Uitgifte prijs f 60 voor de genummerde exemplaren 21—60, uitverkocht.

---

209. Jozef Israëls. — Op den uitkijk.
Ets in lijst.

210. S. Jessurun de Mesquita. — Plant in pot.
Ets in lijst.

211. M. Liebermann. — Jodenbreestraat, Amsterdam.
Voluit geteekend. Ets in lijst.

212. Jhr. C. N. Storm van 's-Gravesande. — Golfbreker.
Voluit geteekend. Lithographie in lijst.

213. Een verzameling van 9 moderne etsen, waaronder van Charles Jacque, Carolus Duran, Forel, enz.

214. Een verzameling van meer dan honderd moderne etsen, waaronder naar Rembrandt, enz.

AUTOGRAPHEN VAN ARTISTEN.

Opgehouden

215. Brief met handteekening van Sarah Bernhardt aan haar secretaris Merle, waarin zij schrijft ziek te zijn en hem verzoekt haar te verontschuldigen bij haar medespelers. Met enveloppe. Papier en enveloppe met haar devies ; „Quand même”. 1½ pagina in-16.

216. Pneumatische brief met handteekening van Sarah Bernhardt aan haar secretaris Merle, waarin zij hem vraagt bij haar te komen. 6 regels.

217. Brief met handteekening van Auguste Rodin aan Bracquemont waarin hij over zijn werk spreekt, over Dalou, enz. 22 regels, 1 pagina in-12.

218. Briefkaart met handteekening van Auguste Rodin aan Charpentier, waarin hij mededeelt verhinderd te zijn om te komen.

219. Briefje met handteekening van de Toulouse—Lautrec, waarin hij vraagt, waar hij Alfred la Gruym kan vinden, dien hij noodig heeft voor zijn tentoonstelling. 2 pagina's in-16.

M. A. J. BAUER.

Veiling 27 November 1923.
Dir. A. MAK, Amsterdam.

9

M. A. J. BAUER.

Veiling 27 November 1923.
Dir. A. MAK, Amsterdam.

10

JOZEF ISRAËLS.

Veiling 27 November 1923. 41
Dir. A. MAK, Amsterdam.

G. H. BREITNER.

Veiling 27 November 1923. 20
Dir. A. MAK, Amsterdam.

J. C. K. KLINKENBERG.

Verz. FLEUMER-TERSTEEG, Oldenzaal.
Veiling 27 November 1923.
Dir. A. MAK, Amsterdam.

44

H. W. MESDAG.

Veiling 27 November 1923.
Dir. A. MAK, Amsterdam.

52